

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 им.
Героя Советского Союза Н.П. Фёдорова»
(МОУ СОШ №1)

Рабочая программа (ФГОС ООО)

Родная литература (русская)

5 - 9 классы

102 часа

5 класс – 17 часов

6 класс – 17 часов

7 класс – 17 часов

8 класс – 17 часов

9 класс – 34 часа

Надомное обучение –102 часа

5 класс 8,5 часов – изучение с педагогом,

8,5 часов – самостоятельное изучение

6 класс 8,5 часов – изучение с педагогом,

8,5 часов – самостоятельное изучение

7 класс 3,4 часов – изучение с педагогом,

13,6 часов – самостоятельное изучение

8 класс 7,5 часов – изучение с педагогом,

9,5 часов – самостоятельное изучение

9 класс 8,5 часов – изучение с педагогом,

22,5 часов – самостоятельное изучение

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» разработана на основе:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ», ст. 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями);
- Образовательная программа ООО ФГОС МОУ СОШ №1.

Главными целями изучения предмета «Родная литература (русская)» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений русской литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения родной литературы (русской) в школе – приобщение учащихся к искусству русского слова, богатству русской классической литературы.

Главная задача курса «Родная литература (русская)» – изучение русской литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX, XXI веков.

Общая характеристика учебного предмета.

Родная литература (русская) как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение учащихся с произведениями искусства слова на уроках необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства русского народа расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Родная (русская) литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений русской классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым русской классической литературой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его **приоритетных целей, как:**

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории, и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях русской классики.

Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература-литература XVIII в. - литература первой половины XIX в.), которое продолжается в старшей школе.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе - внимание к книге; в 6 классе - художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе - особенности труда писателя, его позиция изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко – литературной основе), в 9 классе - начало курса на историко-литературной основе).

Описание места курса в учебном плане.

На изучение родной литературы (русской) в 5-9 классах в соответствии с учебным планом школы выделено 102 учебных часа (5 класс - 17 часов, 6 класс – 17 часов, 7класс - 17 часов, 8 класс - 17 часов, 9 класс - 34 часа) в том числе на надомное обучение 102 учебных часа (5 класс 0 часов – изучение с педагогом,17 часов – самостоятельное изучение, 6 класс 0 часов – изучение с педагогом,17 часов – самостоятельное изучение, 7класс 0 часов – изучение с педагогом,17 часов – самостоятельное изучение, 8 класс 0 часов – изучение с педагогом,17 часов - самостоятельное изучение, 9 класс 0 часов – изучение с педагогом, 34 часа – самостоятельное изучение)

В рабочей программе указан **годовой объём учебного времени** по каждому классу, а также распределение количества часов по разделам программы. Программа включает базовые знания и умения по отдельным темам, которыми должны овладеть все учащиеся общеобразовательной школы. В скобках указано количество учебных часов, отведенных на изучение при надомном обучении.

Количество часов:

Классы	5		6		7		8		9		Итого						
	очная	н/о		очная	н/о		очная	н/о		очная	н/о						
		с пе д.	са м.		с пе д.	са м.		с пе д.	са м.		с пе д.	са м.					
Кол- во часов	17	8,5	8,5	17	8,5	8,5	17	8	9	17	7,5	9,5	34	1,6,5	1,7,5	102	102

Количество часов практических работ:

Классы	5		6		7		8		9		Итого	
	очная	н/о	очная	н/о	очная	н/о	очная	н/о	очная	н/о	очная	н/о
Кол- во часов	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	10	5

Количество часов контрольных работ:

Классы	5		6		7		8		9		Итого	
	очная	н/о	очная	н/о	очная	н/о	очная	н/о	очная	н/о	очная	н/о
Форма обучения												
Кол- во часов	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	10	5

Образовательный процесс осуществляется в рамках классно-урочной системы. Основной формой организации образовательного процесса является урок. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса применяются:

- лекции;
- семинары;
- уроки-конференции;
- интегрированные уроки;
- интерактивные уроки;
- бинарные уроки;
- индивидуальные консультации;
- урок-концерт, урок внеклассного чтения, театрализация на литературном материале; конференция, семинар, диспут, дискуссия;
- урок обучения сочинению, развития речи; литературные игры;
- урок с использованием Интернет-ресурсов;
- урок контроля, урок-зачет, контрольное тестирование, заучивание наизусть, литературная викторина; выступление или участие в семинаре, конференции, ролевой игре.

Основные виды деятельности учителя и учащихся:

- беседа, рассказ учителя, лекция;
- обучение выразительному чтению, пересказу (подробному, сжато, выборочному, устному и письменному);
- практикум по анализу прозаического или поэтического текста;
- участие в дискуссии, обмен мнениями с оппонентом;
- работа со словарями, иллюстративным материалом;
- создание творческих работ.

Формами контроля служат соответствующие виды работ: устные выступления, чтение, пересказ произведения, чтение наизусть, выразительное чтение; тесты, сочинения, анализ изобразительных средств языка.

Условные обозначения:

- н/о – надомное обучение;
к/р – контрольная работа;
п/р – практическая работа

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)».

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, Интернет -ресурсы)
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета.

5 класс

Введение.

Слово как средство создания образа.

Из литературы XIX века

Русские басни. *Л.Н. Толстой*. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. Сочинение "Зло и добро в сказке".

Поэзия XIX века о родной природе.

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века.

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви". Краткие сведения писателя. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

Родная природа в произведениях поэтов XX века.

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Практикум выразительного чтения.

Творчество поэтов Ленинградской области: по выбору учителя.

6 класс

Введение.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Литературная сказка.

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Из литературы XIX века.

А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»);

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Из литературы XX века.

Ю. Бронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история

жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

Творчество поэтов Ленинградской области (по выбору учителя).

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.

7 класс

Введение.

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Из литературы XVIII века.

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века.

Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Из литературы XX – XXI веков.

А. Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном — с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Пальча».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Творчество поэтов Ленинградской области по выбору учителя и учащихся.

8 класс

Из древнерусской литературы.

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя).

Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XIX века.

Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Гайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе".

Из литературы XX века.

Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя). Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

Творчество поэтов Ленинградской области по выбору учителя.

9 класс

Введение. Русский фольклор.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Жанры фольклора.

Из древнерусской литературы.

Самобытный характер и высокий духовный уровень литературы Древней Руси. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы, их важнейшие особенности. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Из русской литературы XVIII века.

Основные черты русской литературы 18 века.

Общественная, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова. Поэзия Ломоносова. Жанровое и тематическое разнообразие.

Г.Р. Державин. Жизнь и личность поэта, служебный и общественно-литературный путь. Новаторский характер поэзии Державина.

А.Н. Радищев. Биография, политические, философские и эстетические взгляды Радищева.

Н.М. Карамзин. Значение Карамзина в истории русского литературного языка. Место Карамзина в русской литературе. Н.М. Карамзин «Сиера Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из русской литературы XIX века.

А.С. Пушкин «Пиковая дама». Своеобразие драматических произведений. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Поэтический мир «Трагедий».

Баратынский, Батюшков, Давыдов и другие поэты Пушкинской поры. Своеобразие поэтической речи. Художественные средства выразительности. Анализ стихотворений.

М.Ю. Лермонтов «Демон». Драматическое произведение «Маскарад». Изображение героев в драматических произведениях. Особенности драматических произведений.

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Из русской литературы XX века.

В.В. Вересаев «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П. Казаков «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Из современной русской литературы.

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору.

В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение «Диалог поколений».

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Творчество поэтов Ленинградской области по выбору учителя и учащихся.

Тематическое планирование.

5 КЛАСС

Очное обучение 17 часов, п/р – 2 часа, к/р – 2 часа, надомное обучение 17 часов, 8,5 часов – изучение с педагогом, 8,5 часов - самостоятельное изучение, п/р – 1 час, к/р – 1 час)

Тематическое планирование	очное	Надомное		Характеристика основных видов деятельности учащихся
		С педагогом	Самостоятельное	
Введение. Из литературы XIX века. очное обучение 5 часов, п/р – 1, к/р-0, надомное обучение 5 часов, 3 часа - изучение с педагогом, 2 часа - самостоятельное изучение, п/р – 1, к/р -0				
Слово как средство создания образа. Русские басни.	1	0	1	Выразительное чтение басен. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.
Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.	1	0,5	0,5	Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.
В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.	1	1	0	Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Сочинение собственных
Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир	1	0,5	0,5	

глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. Сочинение "Зло и добро в сказке".	1	1	0	сказок и малых жанров фольклора
Практическая работа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.				
Поэзия XIX века о родной природе очное обучение 2 часа, п/р –0, к/р-1, надомное обучение 2 часа, 1 час изучение с педагогом, 1 час - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0				
П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.	1	0,5	0,5	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей.
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	0,5	0,5	
Из литературы XX века очное обучение 6 часов, п/р –1, к/р-0, надомное обучение 6 часов, 3 часа изучение с педагогом, 3 часа - самостоятельное изучение, п/р – 1, к/р -0				
Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.	1	1	0	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов. Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви". Краткие сведения писателя. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.	1	0	1	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок	1	1	0	

<p>хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразии языка.</p> <p>Сочинение " Мир глазами ребёнка".</p>				
<p>А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.</p>	1	0	1	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
<p>В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.</p>	1	1	0	
<p>Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство легенды и фольклора.</p> <p><i>Проект:</i> Составление электронного альбома.</p>	1	0	1	

Родная природа в произведениях поэтов XX века

очное обучение 3 часа, п/р –0, к/р-1, надомное обучение 3 часа, 2 часа - изучение с педагогом,
1 час - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -1

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.	2	1	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам.
М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. <i>Практикум выразительного чтения.</i> Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	1	0	
Творчество поэтов Ленинградской области очное обучение 1 час, п/р – 0, к/р-0, надомное обучение 1 час, 0 - часов изучение с педагогом, 1 час - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0				
Творчество поэтов Ленинградской области (по выбору учителя)	1	0	1	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений.
Итого	17	0	17	

6 КЛАСС

Очное обучение 17 часов, п/р – 2 часа, к/р – 2 часа, надомное обучение 17 часов, 8,5 часов – изучение с педагогом, 8,5 часов - самостоятельное изучение, п/р – 1 час, к/р – 1 час)

Тематическое планирование	очное	надомное		Характеристика основных видов деятельности учащихся
		С педагогом	самостоятельное	
Введение. Литературная сказка. очное обучение 2 часа, п/р – 0, к/р-0, надомное обучение 2 часа, 1 - час изучение с педагогом, 1 час - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0				
Книга как духовное завещание одного поколения другому. Литературная сказка.	1	1	0	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).
Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	1	0	1	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Различные виды пересказов.

Из литературы XIX века.				
очное обучение 4 часа, п/р –1, к/р-0, надомное обучение 4 часа, 2,5- часа изучение с педагогом, 1,5 часа - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0				
А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.	1	0,5	0,5	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.
Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	1	1	0	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).
Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»);	1	1	0	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.
А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.	1	0	1	Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода.
Практическая работа. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование. Поиск художественных средств в поэтических текстах.				
Из литературы XX века				
очное обучение 10 часов, п/р –1, к/р-2, надомное обучение 10 часов, 5 - часов изучение с педагогом, 5 часов - самостоятельное изучение, п/р –1, к/р -1				
Ю. Бронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести	2	1	1	Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.
Софья Радзиевская.	1	1	0	Работа со словарём литературоведческих терминов.

<p>«Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.</p>				<p>Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Практическая работа. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных произведений.</p> <p>А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»</p>	1	0	1	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <p>Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».</p>	2	1	1	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.</p>
<p>А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.</p>	1	0	1	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев.</p>
<p>А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.</p>	1	1	0	<p>Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>Ю. Кузнецова. "Помощница</p>	1	0	1	

ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».				
Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	1	0	
Творчество поэтов Ленинградской области очное обучение 1 час, п/р –0, к/р-0, надомное обучение 1 час, 0 - часов изучение с педагогом, 1 час - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0				
Творчество поэтов Ленинградской области (по выбору учителя)	1	0	1	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений.
Итого	17	0	17	

7 КЛАСС

Очное обучение 17 часов, п/р – 2 часа, к/р – 2 часа, надомное обучение 17 часов, 8 часов – изучение с педагогом, 9 часов - самостоятельное изучение, п/р – 1 час, к/р – 1 час

Тематическое планирование	очное	надомное		Характеристика основных видов деятельности учащихся
		с пед.	самос т.	
Введение. Из литературы XVIII века. очное обучение 2 часа, п/р –0, к/р-0, надомное обучение 2 часа, 1 – час изучение с педагогом, 1 час - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0				
Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. <i>И. И. Дмитриев.</i> Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	2	1	1	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов
Из литературы XIX века. очное обучение 4 часа, п/р –1, к/р-1, надомное обучение 4 часа, 2,5 – часа изучение с педагогом, 1,5 часа - самостоятельное изучение, п/р – 1, к/р -0				
<i>Ф.Н.Глинка.</i> Краткие	1	0,5	0,5	Поиск материалов о биографии и

<p>сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»</p> <p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки.</p> <p>К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.</p> <p>В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».</p> <p>Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос</p>	1	1	0	<p>творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен. Отвечают на проблемный вопрос.</p>
<p>Из литературы XX – XXI веков. очное обучение 10 часов, п/р –1, к/р-1, надомное обучение 10 часов, 4,5- часа изучение с педагогом, 5,5 часов - самостоятельное изучение, п/р – 1, к/р -1</p>				

<p>А.Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.</p>	1	0,5	0,5	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.</p>
<p>Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)</p>	1	0	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания.</p>
<p>В.О.Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.</p>	1	1	0	<p>Подбор материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>
<p>Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.</p>	1	0	1	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе." Практические работы. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь». Конкурс на лучшее инсценирование рассказов. Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>	2	1	1	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Отвечают на один из проблемных вопросов.</p>
<p>С.А. Баруздин. Нравственность и чувство</p>	1	0	1	

долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».				
<i>А.В. Масс.</i> Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».	1	1	0	
<i>Е.В. Габова.</i> Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	1	0	1	
<i>Е.А.Евтушенко.</i> Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	1	0	
Творчество поэтов Ленинградской области очное обучение 1 час, п/р –0, к/р-0, надомное обучение 1 час, 0 - часов изучение с педагогом, 1 час - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0				
Творчество поэтов Ленинградской области (по выбору учителя и учащихся)	1	0	1	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений.
Итого	17	0	17	

8 КЛАСС

Очное обучение 17 часов, п/р – 2 часа, к/р – 2 часа, надомное обучение 17 часов, 7,5 часов – изучение с педагогом, 9,5 часов - самостоятельное изучение, п/р – 1 час, к/р – 1 час

Тематическое планирование	очное	надомное		Характеристика основных видов деятельности учащихся
		С пед.	самос т.	
Из древнерусской литературы. очное обучение 1 час, п/р –0, к/р-0, надомное обучение 1 час, 0 - часов изучение с педагогом, 1 час - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0				
Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1	0	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусской литературы в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XII-XIV веков и их нравственная оценка. Участие в коллективном диалоге.

				Работа со словарём литературоведческих терминов.
Из литературы XIX века.				
очное обучение 6 часов, п/р –1, к/р-1, надомное обучение 6 часов, 2 - часа изучение с педагогом, 4 часа - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0				
Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1	0,5	0,5	Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	1	0,5	0,5	Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	1	0	1	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.	1	1	0	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Отвечают на один из проблемных вопросов. Решают тесты.
Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Практическая работа. Составление литературоведческого словаря	1	0	1	
Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	0	1	
Из литературы XX века.				
очное обучение 9 часов, п/р –1, к/р-1, надомное обучение 9 часов, 4,5 - часа изучение с педагогом, 4,5 часа - самостоятельное изучение, п/р – 1, к/р -1				
Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	1	1	0	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.
Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа	1	0	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.

«маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»				Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания.
Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.	1	1	0	
Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	1	0	1	Подбор материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.	1	0	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).
Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя). Практическая работа.	2	1	1	Отвечают на один из проблемных вопросов.
Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.	1	0	1	
Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	1	0	
Творчество поэтов Ленинградской области очное обучение 1 час, п/р –0, к/р-0, надомное обучение 1 час, 0 - часов изучение с педагогом, 1 час - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0				
Творчество поэтов Ленинградской области (по выбору учителя)	1	0,4	0,5	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений.
Итого	17	3,4	13,6	

9 КЛАСС

Очное обучение 34 часа, п/р – 4 часа, к/р – 4 часа, надомное обучение 34 часа, 16,5 часов – изучение с педагогом, 17,5 часа - самостоятельное изучение, п/р – 2 часа, к/р – 2 часа

Тематическое планирование	очное	надомное		Характеристика основных видов деятельности учащихся
		с пед.	самост	
Введение. Русский фольклор. очное обучение 3 часа, п/р –1, к/р-0, надомное обучение 3 часа, 1- час изучение с педагогом, 2 часа - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0				
Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Жанры фольклора.	2	1	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.
Практическая работа. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство легенды и фольклора.	1	0	1	
Из древнерусской литературы очное обучение 4 часа, п/р –0, к/р-1, надомное обучение 4 часа, 2 - часа изучение с педагогом, 1 час - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0				
Самобытный характер и высокий духовный уровень литературы Древней Руси. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы, их важнейшие особенности. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.	3	2	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос.
Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	1	0	
Из русской литературы XVIII века очное обучение 4 часа, п/р –1, к/р-0, надомное обучение 4 часа, 2,5 - часа изучение с педагогом, 1,5 часа - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0				
Основные черты русской литературы 18 века.				Поиск сведений о писателе с использованием справочной

<p>Общественная, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова. Поэзия Ломоносова. Жанровое и тематическое разнообразие.</p>	1	1	0	<p>литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов. Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>
<p>Г.Р. Державин. Жизнь и личность поэта, служебный и общественно-литературный путь. Новаторский характер поэзии Державина.</p>	1	0,5	0,5	<p>Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А.Н. Радищев. Биография, политические, философские и эстетические взгляды Радищева.</p>	1	1	0	<p>Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>
<p>Н.М. Карамзин. Значение Карамзина в истории русского литературного языка. Место Карамзина в русской литературе. Н.М. Карамзин «Сиера Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.</p> <p>Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство легенды и фольклора. <i>Проект:</i> Составление электронного альбома.</p>	1	0	1	<p>Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>

Из русской литературы XIX века

очное обучение 7 часов, п/р –0, к/р-1, надомное обучение 7 часов, 4 – часа изучение с педагогом,
3 часа - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -1

<p>А.С. Пушкин «Пиковая дама». Своеобразие драматических произведений. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Поэтический мир «Трагедий».</p>	1	1	0	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).</p>
<p>Баратынский, Батюшков, Давыдов и другие поэты Пушкинской поры. Своеобразие поэтической речи. Художественные средства выразительности. Анализ стихотворений.</p>	1	0	1	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Демон». Драматическое произведение «Маскарад». Изображение героев в драматических произведениях. Особенности драматических произведений.</p>	1	1	0	<p>Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).</p>	1	1	0	<p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Письменный ответ на вопрос.</p>
<p>А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	2	1	1	

Из русской литературы XX века

очное обучение 5 часов, п/р –1, к/р-1, надомное обучение 5 часов, 4 – часа изучение с педагогом,
2 часа - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0

<p>В.В. Вересаев «Загадка». Образ города как антитеза</p>	1	0	1	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с</p>
--	---	---	---	---

<p>природному миру. Красота искусства.</p> <p>Ю.П. Казаков «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.</p> <p>Викторина на знание текста рассказа.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p>К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.</p> <p>Контрольная работа. Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p>	<p>использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p>
<p>Из современной русской литературы. очное обучение 9 часов, п/р –1, к/р-1, надомное обучение 9 часов, 2,5 – часа изучение с педагогом, 6,5 часов - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0</p>				
<p>А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору.</p> <p>В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение «Диалог поколений».</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>0</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка</p>

<p>Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.</p>	1	0	1	<p>героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания.</p>
<p>Практическая работа. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Конкурс на лучшее инсценирование рассказов. Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>	1	0,5	0,5	<p>Подбор материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета.</p>
<p>В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).</p>	1	0	1	<p>Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</p>	1	0	1	<p>Пишут сочинение.</p>
<p>Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p>	1	0	1	

Контрольное сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).	1		1	
Творчество поэтов Ленинградской области очное обучение 2 часа, п/р –0, к/р-0, надомное обучение 2 часа, 1 - час изучение с педагогом, 1 час - самостоятельное изучение, п/р – 0, к/р -0				
Творчество поэтов Ленинградской области (по выбору учителя)	2	1	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Итого	34	0	34	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебные пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл.— М.: Просвещение. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МР3). — М.: Аудиошкола: Просвещение,2001. - Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение, Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МР3). — М.: Аудиошкола; Просвещение,2002. - Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение,2005. - Фонохрестоматия к учеб. «Литература.7 кл.» (формат МР3). — М.: Аудиошкола: Просвещение,2005. - Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2009. - Фонохрестоматия к учеб. «Литература.8 кл.» (формат МР3). — М.: Аудиошкола: Просвещение, 2010. - Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение,2007. - Литература: 9 кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. — М.: Просвещение,2008. - Фонохрестоматия к учеб. «Литература.9 кл. (формат МР3). — М.: Аудиошкола: Просвещение,2008.
Методические пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. — М.: Просвещение, 2014. - Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя.—М.: Просвещение, 2014. - Полухина В. П. и др. Литература: 6 кл.: Метод. советы/ Под ред. В. Я. Коровиной.— М.: Просвещение, 2014. - Ерёмина О. А. Уроки литературы в 6 классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013. - Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. — М.: Просвещение, 2014. - Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2014. - Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. — М.: Просвещение, 2015. - Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013. - Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9кл.: Метод, советы. — М.: Просвещение, 2013. - Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2015.
Дополнительная литература для учителя и учащихся,	<ul style="list-style-type: none"> - Аркин. Уроки литературы в 8 классе. М: Просвещение, 2015. - Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. М.: Просвещение. 2013. - Бельская Л.Л. Литературные викторины. М: Просвещение. 2015. - Забылин М. Русский народ. Обычай, обряды. М: Эксмо. 2014. - Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 8 - 9 класс. М.: Вако. 2014. - Егорова Н.Е., «Поурочные разработки по литературе. 6 класс», М., «ВАКО», 2014; - Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим... 6 класс. - М., Просвещение, 2013. - Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 6 класс. Методические советы. М: Просвещение, 2013. - Литература. Тесты 5 – 8 классы. Москва: Дрофа. 2015. - Некрылова А. Русский земледельческий календарь. М.: Эсмо. 2014. - Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Дрофа. 2004

	<ul style="list-style-type: none"> – Рябцев Ю.С. История русской культуры. М: Росмэн. 2012 – Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Москва: Дрофа. 2007 – Тимофеев Л.И.Словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение. 2004.
Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - Портреты писателей XIX - XX вв. М. «Просвещение». - Альбомы по творчеству классиков XIX - XX вв. М. «Просвещение». - Фонохрестоматия. М. «Просвещение».
Оборудование, приборы	<ul style="list-style-type: none"> – Компьютер. – Телевизор. – Мультимедиапроектор. – Экран. – Кодоскоп. – Принтер. – Сканер. – Многофункциональное устройство.
Перечень Интернет ресурсов и других электронных информационных источников	<ul style="list-style-type: none"> – http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – http://www.it-n.ru/ - сеть творческих учителей – http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page –фестиваль открытых уроков газеты «1 сентября». – http://www.openclass.ru/ - сетевые образовательные сообщества «Открытый класс».

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2019\2020 учебный год

Ф.И.О. учителя

Класс 5

Предмет Родная литература (русская)

Программа Рабочая программа «Родная литература (русская). 5-9 классы», 102ч.

Учебник

Количество часов: 0,5 ч/н., всего 17 часов

№ пп	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Введение. Из литературы XIX века	5				1				
2	Поэзия XIX века о родной природе	2		1						
3	Из литературы XX века.	6				1				
4	Родная природа в произведениях поэтов XX века.	3		1						
5	Творчество поэтов Ленинградской области.	1								
	Итого	17		2		2				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (надомное обучение с педагогом)

на 20__ \20__ учебный год

Ф.И.О. учителя

ФИО ученика(цы)

Класс 5

Период

Предмет Родная литература (русская)

Программа Рабочая программа «Родная литература (русская). 5-9 классы», 102ч.

Учебник

Количество часов: 0,5 ч/н., всего 17 часов, 0 часов – изучение с педагогом, 17 часов- самостоятельное изучение

№ пп	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Введение. Из литературы XIX века	2								
2	Поэзия XIX века о родной природе	1								
3	Из литературы XX века.	3				1				
4	Родная природа в произведениях поэтов XX века.	2		1						
5	Творчество поэтов Ленинградской области.	0,5								
	Итого	8,5		1		1				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 20 \202 учебный год

Ф.И.О. учителя

Класс 6

Предмет Родная литература (русская)

Программа Рабочая программа «Родная литература (русская). 5-9 классы», 102ч.

Учебник

Количество часов: 0,5 ч/н., всего 17 часов

№ пп	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Введение. Литературная сказка.	2								
2	Из литературы XIX века.	3				1				
3	Из литературы XX века.	11		2		1				
4	Творчество поэтов Ленинградской области.	1								
	Итого	17		2		2				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (надомное обучение с педагогом)
на 20 \20 учебный год

Ф.И.О. учителя

ФИО ученика(цы)

Класс 6

Период

Предмет Родная литература (русская)

Программа Рабочая программа «Родная литература (русская). 5-9 классы», 102ч.

Учебник

Количество часов: 0,5 ч/н., всего 17 часов, 0 часов – изучение с педагогом, 17 часов – самостоятельное изучение

№ пп	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Введение. Литературная сказка.	1								
2	Из литературы XIX века.	2								
3	Из литературы XX века.	5		1		1				
4	Творчество поэтов Ленинградской области.	0,5								
	Итого	8,5		1		1				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 20 \20 учебный год

Ф.И.О. учителя

Класс 7

Предмет Родная литература (русская)

Программа Рабочая программа «Родная литература (русская). 5-9 классы», 102ч.

Учебник

Количество часов: 0,5 ч/н., всего 17 часов

№ пп	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Введение. Из литературы XVIII века.	2								
2	Из литературы XIX века.	4		1		1				
3	Из литературы XX – XXI века.	10		1		1				
4	Творчество поэтов Ленинградской области.	1								
	Итого	17		2		2				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (надомное обучение с педагогом)
на 20 \20 учебный год

Ф.И.О. учителя

ФИО ученика(цы)

Класс 7

Период

Предмет Родная литература (русская)

Программа Рабочая программа «Родная литература (русская). 5-9 классы», 102ч.

Учебник

Количество часов: 0,5 ч/н., всего 17 часов, 0 часов – изучение с педагогом, 17 часов – самостоятельное изучение

№ пп	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Введение. Из литературы XVIII века.	1								
2	Из литературы XIX века.	2								
3	Из литературы XX – XXI века.	5		1		1				
4	Творчество поэтов Ленинградской области.	0,5								
	Итого	8,5		1		1				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2019\2020 учебный год

Ф.И.О. учителя

Класс 8

Предмет Родная литература (русская)

Программа Рабочая программа «Родная литература (русская). 5-9 классы», 102ч.

Учебник

Количество часов: 0,5 ч/н., всего 17 часов

№ пп	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Из древнерусской литературы.	1								
2	Из литературы XIX века.	6		1		1				
3	Из литературы XX века.	9		1		1				
4	Творчество поэтов Ленинградской области.	1								
	Итого	17		2		2				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (надомное обучение с педагогом)
на 2019 \2020 учебный год**

Ф.И.О. учителя

ФИО ученика(цы)

Класс 8

Период

Предмет Родная литература (русская)

Программа Рабочая программа «Родная литература (русская). 5-9 классы», 102ч.

Учебник

Количество часов: 0,5 ч/н., всего 17 часов. 3,4 часа – изучение с педагогом, 13,6 часов – самостоятельное изучение

№ пп	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Из древнерусской литературы.	1								
2	Из литературы XIX века.	1								
3	Из литературы XX века.	1		1						
4	Творчество поэтов Ленинградской области.	0,4								
	Итого	3,4		1						

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2019\2020 учебный год**

-

Ф.И.О. учителя

Класс 9

Предмет Родная литература (русская)

№ пп	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Введение. Русский фольклор.	3				1				
2	Из древнерусской литературы.	4		1						
3	Из русской литературы XVIII века.	4				1				
4	Из русской литературы XIX века.	7		1						
5	Из русской литературы XX века	5		1		1				
6	Из современной русской литературы.	9		1		1				
7	Творчество поэтов Ленинградской области.	2								
	Итого	34		4		4				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (надомное обучение с педагогом)
на 2019 \2020 учебный год**

Ф.И.О. учителя

Ф.И.О. ученика(цы)

Класс 9

Период

Предмет Родная литература (русская)

Программа Рабочая программа «Родная литература (русская). 5-9 классы», 102ч.

Учебник

Количество часов: 1ч/н., всего часа, 8,5 часов – изучение с педагогом, 25,5 часа – самостоятельное изучение

№ пп	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Введение. Русский фольклор.	1								
2	Из древнерусской литературы.	1								
3	Из русской литературы XVIII века.	1								
4	Из русской литературы XIX века.	2		1						
5	Из русской литературы XX века	2				1				
6	Из современной русской литературы.	1								
7	Творчество поэтов Ленинградской области.	0,5								
	Итого	8,5		1		1				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя